

MPOW

明報周刊 MING PAO WEEKLY 2008.07.26 只售十五元

編輯部電話：3605 3705

訂閱部電話：2595 3395

E-mail: mpweekly@omgk.com

廣告部：mpwsales@omgk.com

走進**華南**虎之鄉

假如我是真的



製錶師是這樣煉成的(下)

這個年頭，許多鐘錶品牌都來自瑞士和德國，不過，如果把時間折返到1750年代，一度執鐘錶業牛耳的原來還有英國。

英國獨立製錶人Roger W. Smith表示：「那時候，社會上對精確的航海時計需求龐大，以協助船隻確定方位。」

當時英國擅於製作航海時計，其後，更有過黃金年華。技術以外，不少作品更體現獨特的工藝美學，煥發英式優雅。

貫徹英國製錶傳統

Roger 是繼 George Daniels (同軸擒縱之父) 之後，另一個成為業內的 best-kept secret 的英國製錶師。他沒有跟隨市場的趨勢和品味而走，以高速生產大量腕錶。在自家經營的工場裏，Roger 選擇以英國的傳統手法來創作腕錶，並注入自家創意和個性，「選擇獨立，為的是擁有創作自由，我一直嘗試把英式懷錶的設計和結構應用在腕錶上。取較近期的作品 Series 2 作為例子，我們一行數人的小團隊，會以人手包辦 95% 的製作工序。腕錶內置同軸擒縱裝置；機芯夾板上裝上黃金套筒，再鑲上寶石軸承；銀質錶盤由 7 個部分組成，每個部分都經多次 heat finishing，整個過程歷時兩星期。」錶盤上的飾紋由一位雕刻師主理設計，是匠心獨運的示範，「單是繪畫草圖，已需時一天以上。」呈 3D 視效的指針，同樣是一星期的心血結晶。

精通各項專業

「根據今天的『標準』，一切都費時太多、代價太高了。」然而，根據 Roger 所言，Series 2 會是一枚能夠走上百年、呈現 unique touch 的作品。時間以外，當中涉及的更包括設計上的創意實踐、各個工序的技術表現 (製造機芯部件、錶殼、錶盤及指針，以及打磨、裝嵌、測試等)，更重要的還有耐力。

不像一些在名廠裏負責單一工序的錶匠，Roger 作為獨立製錶人，精通各個相關的專業，以靈巧的手藝，製造忠於傳統、又有原創味道的時計，他的啟蒙大師正是一代英國錶匠 George Daniels，「那時我加入了英國一所鐘錶學院，學造大鐘的部件、學繪圖，也學歷史。一天，George Daniels 到訪我們的學校，並展示一枚人手製作的懷錶，教我驚歎。」於是，他知道，以雙手由 a 至 z 去完成一枚時計，原是可能的事。

"To learn from the great mind"

Roger 既閱讀 George Daniels 的著作 "Watchmaking"，到服務中心主理修復工作並從中學習，更開始製造自己的時計，「我早上在服務中心裏工作，晚上看書和造錶，用的是最簡單最基本的工具。」

他的首個作品是一枚陀飛輪懷錶，Roger 請 George Daniels 評價評價，結果是 "looked hand made"。1992 年，他再接再厲，花上



英國獨立製錶人 Roger W. Smith，1970 年出生，於 Manchester 完成鐘錶課程後，曾加入 TAG Heuer 和 Maurice Lacroix 的服務中心，主理修復工作，亦曾自家製作複雜的陀飛輪懷錶。2001 年創立 Roger W. Smith Ltd.，按英式傳統創作腕錶，年產量為 12 枚。



Series 2 的錶盤由 7 個部分整合而成，饒富層次感，加上指針採用立體設計，為錶面塑造深邃的視效，承惠 40,000 英鎊。



Series 2 的機芯夾板以特別的整飾工序 (frosting) 處理，效果均勻，有別於瑞士慣常採用的日內瓦條紋，黃金套筒以螺絲鎖緊，精鋼的表面以黑色拋光處理。Roger 表示，以人手修飾部件至最高水準，是最花時間和最具挑戰性的事，「到底製錶師是有個性和心情的，有別於機器。」

五年半埋首創作個人的第二枚陀飛輪懷錶，終令 George Daniels 刮目相看，「前後七年，我都以 "Watchmaking" 為唯一導師。」。後來，George Daniels 更邀請 Roger 參與為數 50 枚、設同軸擒縱裝置的 "Millenium" 腕錶的製作。除同軸擒縱裝置外，Roger 更知悉到鐘錶的歷史，並學到錶殼和錶盤的製作技巧，他形容那是個 "incredible experience"，「有這些經驗，才有 Series 2 的誕生。除了游絲、主發條、寶石和螺絲外，所有機芯部件、錶殼、錶盤，以至指針等，都是手造的。」

Roger W. Smith 看鐘錶教育

在英式傳統錶匠買少見少的世代裏，Roger 曾幾次到訪英國的鐘錶學校，早前更首度踏足 IVE (李惠利分校)，與那些於本地修讀鐘錶課程的學生分享個人發展。他信，這樣的交流對學生而言是有裨益的：「我也是從 George Daniels 到訪我校時得到啟發的。」

「我所到訪過的鐘錶學院，無論是在英國的，還是在香港的，都以售後服務為重點課題。」

「有點可惜的是，今天英國的鐘錶學校已甚少教授學生以雙手來製造腕錶了，另外，這些學校雖設有修復課程，卻以現代時計為主。」 ■

早前，Roger W. Smith 到訪 IVE (李惠利分校)，與修讀鐘錶課程的學生們闡述英國的鐘錶發展，不忘提及一個於業內舉足輕重的名字——George Daniels。

